

Centre dramatique national
Drôme – Ardèche

O.V.N.I.

Aux rêves

Penda Diouf et Louise Belmas

22.06.22

Esplanade de
Beaufort-sur-Gervanne

24.06.22

Château de Montivert
St-André-en-Vivarais

La Comédie

de Valence

- ✓ O.V.N.I.
- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Durée estimée 45'

Conception, texte et interprétation:

Louise Belmas et Penda Diouf

Scénographie et construction:

Joséphine Moulin

Régie générale: Charles Rey

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

En partenariat avec la Communauté de Communes du Val de Drôme et la Communauté de communes Val'Eyrieux

Avec la participation de:

Dans le Val de Drôme:

- La mairie et l'habitat collectif Paruel de Gigors-et-Lozeron
- La mairie et l'école de Cobonne
- La mairie de Montclar-sur-Gervanne
- Le Château de Vachères
- La mairie de Suze
- Le Domaine Peylong
- La mairie et la Maison de la Résistance Mathias Mathieu à Beaufort-sur-Gervanne
- L'Office de tourisme du Val de Drôme

Dans la Vallée de l'Eyrieux:

- La mairie du Cheylard
- La médiathèque du Cheylard
- Le Théâtre de Privas
- La bibliothèque des Nonières
- L'école primaire de Nonières
- Le restaurant L'Art des Chemins à Belsentes
- L'EHPAD La Cerreno à Saint-Martin-de-Valamas
- La bibliothèque de Saint-Julien-d'Intres
- L'école primaire d'Arcens
- L'école primaire de Saint-Agrève
- La médiathèque de Saint-Agrève
- Le festival Roule ma Douce
- L'association les Renversantes
- L'école primaire de Devesset
- La mairie de Saint-André-en-Vivarais
- La bibliothèque de Saint-Pierreville
- La médiathèque des Boutières
- La bibliothèque de Saint-Jean-Roure

Pendant six semaines, Penda Diouf et Louise Belmas ont parcouru les sentiers de Drôme et d'Ardèche, seules ou accompagnées d'habitants de tous âges, à qui elles proposaient de leur confier un rêve, à l'oral ou sur une carte postale.

Leur pérégrinations devaient les mener sur les traces de Félicien Gontran, un soldat martiniquais de la Première Guerre, entré en résistance dans le Vercors pendant la seconde Guerre Mondiale. C'est dans le maquis que, blessé, il fait la rencontre de Madeleine S., la femme médecin qui le soignera.

Le texte né de ce temps de résidence relate la rencontre de ces deux personnages autant que la découverte des paysages traversés, l'histoire des soldats noirs dans la première et la seconde Guerre Mondiale. Les cartes postales recueillies tout au long du séjour seront exposées comme une cartographie des rêves des habitants.

Penda Diouf

Après des études de lettres modernes, d'arts du spectacle et une dizaine d'années à travailler comme bibliothécaire, Penda Diouf écrit pour le spectacle vivant. Ses pièces *La grande Ourse* (prix du jury du festival text'avril au théâtre de la Tête Noire en 2018, prix Collidram 2021, finaliste du prix Sony Labou Tansi en 2022) et *Pistes...* (programmée au festival d'Automne 2021 et créée dans une version allemande au Théâtre de Münster en octobre 23) sont publiées aux éditions Quartett. Sa pièce *Noire comme L'or* a été éditée en mai 2022. Elle a également écrit *Gorgée d'eau* pour le dispositif Lycéens citoyens porté par le TNS, la Colline, le Grand T et la Comédie de Reims. Le texte, mis en scène par Maëlle Dequiedt sera présenté en Drôme et en Ardèche la saison prochaine dans le cadre de La Comédie itinérante. Son prochain texte *Petite!* (Titre provisoire) sera créé au TGP en octobre 2022 avec à la mise en scène Magaly Godenaire et Richard Sandra de la compagnie In Vitro. Ses pièces sont traduites en allemand, anglais, arménien, tchèque et bientôt finlandais.

Penda Diouf collabore depuis deux ans au programme Opéra de ci de là du Festival d'art lyrique d'Aix en Provence. Elle a écrit *À corps retrouvé* pour la chorégraphe Emmanuelle Rigaud et deux chansons pour l'album *Bengue* du tromboniste Fidel Fourneyron.

Elle anime de nombreux ateliers d'écriture, à la maison des femmes de Saint-Denis dans le cadre du dispositif Ecrivain en Seine-Saint-Denis, à la MC93 ou avec le Théâtre auditorium de Poitiers.

Elle est aussi co-fondatrice, avec Anthony Thibault, du label Jeunes textes en liberté, qui tend à accompagner les auteur·rice·s de théâtre contemporain et promeut une meilleure diversité de narration et de représentation sur les scènes de théâtre.

Penda Diouf est présidente de l'association Les scènes partagées qui promeut la découverte et la lecture du théâtre en famille.

À La Comédie, elle coordonne le dispositif des Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.)

En 20-21: Participation à Notre grande évasion avec *Le jour d'après*; Présentation de *Pistes...* En 21-22: Création avec Louise Belmas de l'O.V.N.I. *Aux rêves*. En 22-23: Présentation de *Gorgée d'eau* en Comédie itinérante.

Louise Belmas

Louise Belmas commence par jouer du violon. Puis arrête. Plusieurs fois. Après des études de Lettres Modernes à la Sorbonne elle intègre l'ERAC (École Régionale d'Acteur de Cannes) dont elle sort diplômée en 2010 avant de devenir comédienne permanente au CDR de Tours pendant un an.

Par la suite, elle joue, entre autres, sous la direction de Myriam Marzouki, Bertrand Bossard ou Céline Champinot, tout en continuant son trajet vers la musique en se formant à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) au CRR d'Aubervilliers. Elle intervient pour les options théâtre dans des lycées de Seine-Saint-Denis et anime régulièrement des ateliers avec des amateurs.

Depuis quelques années, elle s'autorise à écrire en-dehors de sa tête: sur du papier, sur de la musique, sur des plateaux de théâtre. Seule, accompagnée, pour elle et pour les autres.

En 2022, elle travaille aux côtés de Penda Diouf, Anaïs Allais, Béatrice Houplain et Joël Maillard. Cette même année, elle créera *I.R. (Impulse Response)*, une performance dont elle est l'autrice et le héros dans un festival en Suisse.

C'est en tant qu'actrice que Louise s'écrit autrice, faisant résonner son expérience du plateau avec l'écriture de mots qui se disent, qui se orient, se chantent et se ressentent dans un corps en jeu. Dans ses textes, elle travaille à semer le trouble entre le réel et le fictif, les genres, les espèces, et tente ainsi d'élargir toujours plus le champ des possibles inventions de soi.

Remerciements:

Brigitte Arnaud, Laurence Cochet, Catherine Faure, Charlotte Garcia, Cécile Gire, Baptiste Molinari, Séverine Rey, Nadia Ribeyre, Christine Terrail, Marie-Claude Vey

Les O.V.N.I.

O.V.N.I.

Les objets valentinois non identifiés (O.V.N.I.) sont des projets de création participative menés par les artistes associé·e·s et les membres de l'Ensemble artistique de La Comédie avec les publics du territoire. Hybrides, immersifs, in situ, les O.V.N.I. prendront autant de formes que les artistes en inventeront: théâtrales, musicales, littéraires, filmiques ou encore plastiques.

Depuis 2020 ont été créés: *Sous nos yeux*, un roman graphique et parcours-exposition de Marc Lainé et Stephan Zimmerli, qui sera repris en 22-23; *La Belle Image*, un parcours-exposition de Silvia Costa et Pierre-Philippe Hofmann; *désertter.*, un court-métrage de Guillaume Cayet; *Rien de grave*, un spectacle participatif décalé mêlant danse et musique signé Pierre Meunier, Marguerite Bordat et Noémi Boutin; *Aux rêves*, projet d'écriture et de cartographie de Penda Diouf et Louise Belmas. En 22-23, deux nouveaux O.V.N.I. verront le jour et des appels à participation seront communiqués afin que vous puissiez prendre part à ces créations.

Prochainement

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel

Théâtre, musique

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création

19.07 - 25.07.22 18:00

Jardins de la Vierge du lycée Saint-Joseph, Avignon

Il arrive de fredonner tout bas des airs que l'on connaît depuis toujours, des airs qui se sont transmis à travers le temps et qui deviennent les gardiens d'histoires oubliées et de langues dont on ne connaît parfois plus le sens. Ces mélodies que l'on porte secrètement en soi, ces airs qui façonnent notre rapport à nous-même et aux autres, sont comme des «chansons-cabanes». *Ladilom* est au départ une chanson populaire hongroise. Tünde Deak l'a fredonnée à la musicienne et comédienne Léopoldine Hummel pour créer un Vive le Sujet! au Festival d'Avignon. À Valence, elles prolongeront spectacle à travers un O.V.N.I.

O.V.N.I.

Sous nos yeux

Marc Lainé / Stephan Zimmerli

Roman graphique, exposition

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Production

Du 17.09 au 06.11.22

Créé à l'été 2021, *Sous nos yeux* est à la fois une nouvelle fantastique écrite en collaboration avec des auteur·rice·s amateurs valentinois·es et un parcours-exposition de dessins de Stephan Zimmerli affichés dans les rues de Valence, texte et parcours formant une seule et même œuvre. Guidé·e par le livre ou sa version audio, le·la spectateur·rice prend le temps de se balader dans le quartier de Châteauvert à la recherche des dessins, tout en découvrant la nouvelle. Pour faire le parcours, vous pouvez vous procurer le livre *Sous nos yeux* et sa version audion à la billetterie ainsi qu'à Valence Romans Tourisme (Tarif 8€).

O.V.N.I.

La Comédie de Valence
Place Charles-Huguenel
26000 Valence fr.
T + 33 (0)4 75 78 41 70

La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche est soutenue par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Valence Romans Agglo, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de la Drôme, le Conseil départemental de l'Ardèche et la Ville de Valence.